

# GEO

VOIR LE MONDE AUTREMENT



GRAND REPORTAGE

## AGADEZ LE PHÉNIX DU DÉSERT

N° 461. JUILLET 2017

# Le Québec



**MONTRÉAL : LA «GRANDE ÎLE» CHANGE D'HORIZONS**

**UNE ODYSSEE EN BATEAU LE LONG DU SAINT-LAURENT**

**FORÊTS, LACS, BAIES... LES PLUS BEAUX LIEUX À DÉCOUVRIR**

www.geo.fr

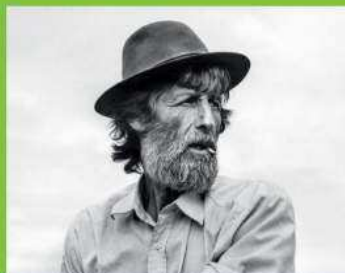
BEL : 6,50 € - CH : 10,50 CHF - CAN : 11,50 CAD - D : 7,50 € - ESP : 6,90 € - GR : 6,90 € - ITA : 6,90 € - LUX : 6,50 € - PORT. CONT. : 6,90 € - DOM : Avion : 9 € ; Surface : 6,50 € - MAY : 13 € - Maroc : 69 DH - Tunisie : 11 TND - Zone CFA Avion : 6 300 XAF - Bateau : 5 000 XAF - Zone CFP Avion : 2 000 XPF - Bateau : 1 000 XPF.

PM PRISMA MEDIA

M 01588 - 461 - F : 5,90 € - RD



**Mongolie**  
LES SENTINELLES  
DE LA STEPPE



**AMÉRIQUES**  
DE LA PAMPA  
AU CANADA,  
PROFESSION  
COW-BOY



SÉRIE FRANCE  
**Corse**  
TERRE DE MYSTÈRES  
ET DE LÉGENDES





96

Pascal Maitre / Cosmos



30

Julien Faure



44

Luis Fabini

Couv. nationale : Sime/Photonostop. En haut : Pascal Maitre / Cosmos. En bas et de g. à d. : Julien Faure ; Luis Fabini ; Antonin Borgeaud. **Couv. régionale** : Sime/Photonostop. En haut : Pascal Maitre / Cosmos. **Encarts abonnement** : 4 cartes jetées kiosques France Suisse Belgique ; 2 lettres extension HS ADD et HS ADI, posées sur C4, diffusées sur une sélection d'abonnés ; Flyer NGE Expo, posé sur C4, diffusé sur une sélection d'abonnés.

JUILLET 2017 - N°461  
**SOMMAIRE**

|  |     |
|--|-----|
| ÉDITORIAL  | 9   |
| VOUS@GEO   | 14  |
| PHOTOREPORTER  | 18  |
| Trois photographes livrent les dessous de leurs images fortes.   |     |
| LE MONDE QUI CHANGE  | 24  |
| Une rivière néo-zélandaise dotée de droits.  |     |
| LE GOÛT DE GEO   | 26  |
| Le café turc, la potion magique des Ottomans.  |     |
| L'ŒIL DE GEO   | 28  |
| A lire, à voir.  |     |
| DÉCOUVERTE   | 30  |
| <b>Mongolie: les sentinelles de la steppe</b> D'étranges monolithes gravés de cerfs se dressent dans ces plaines. Que disent-ils des pratiques animistes des premières tribus nomades de la région ?   |     |
| REGARD   | 44  |
| <b>Profession cow-boy</b> Le photographe Luis Fabini a chevauché avec ces cavaliers épris d'espace et de liberté, du nord au sud des Amériques. Derrière le mythe, la dure réalité d'un métier...  |     |
| EN COUVERTURE  | 58  |
| <b>Le Québec, de rives en îles</b> L'histoire de la Belle Province a commencé à s'écrire sur ses îles. De Montréal au bout du golfe du Saint-Laurent, nos reporters vous entraînent vers un Québec poétique, à portée de pont, d'avion et de bateau. |     |
| GRAND REPORTAGE  | 96  |
| <b>Agadez</b> Au Niger, la belle cité ocre a connu son âge d'or pendant ces dix derniers siècles. Aujourd'hui classée zone à risque, en raison de la menace djihadiste, la «porte du Ténéré» cherche à retrouver sa grandeur passée.                 |     |
| LE MONDE EN CARTES   | 114 |
| <b>Le top 10 des marchands de canons.</b>  |     |
| <b>GRANDE SÉRIE 2017 :</b>   |     |
| LA FRANCE DES MYSTÈRES ET DES CROYANCES  | 116 |
| <b>Corse</b> Toute l'année, les reporters de GEO enquêtent sur ces énigmes qui contribuent activement à l'imaginaire de nos régions.   |     |
| LES RENDEZ-VOUS DE GEO   | 132 |
| LE MONDE DE... Cédric Villani  | 138 |

L'abonnement à GEO, c'est facile et plus rapide sur [www.prismashop.geo.fr](http://www.prismashop.geo.fr)

**PROLONGEZ VOS RENDEZ-VOUS AVEC GEO**

**À LA RADIO**

La chronique «Planète GEO» sur France Info, chaque dimanche: en quatre minutes, une photo, un reportage, une carte ou un portrait raconté par un journaliste de GEO. Voir les détails p. 133.

**franceinfo:**

**À LA TÉLÉ**

En juillet, comme tous les mois, retrouvez «GEO 360°», votre rendez-vous reportage sur Arte. Pour tout savoir sur le programme, les détails sont à lire p. 133.

**arte**

**SUR INTERNET**

**GEO.fr** Complétez sur le Web la lecture du magazine. Retrouvez nos reportages et encore plus sur [geo.fr](http://geo.fr), et rejoignez notre communauté de photographes amateurs, riche de plus de 30 000 membres.



# LES SENTINELLES DE LA STEPPE

D'étranges monolithes couverts de gravures de cerfs et d'autres symboles se dressent dans les vastes étendues de Mongolie. Que disent ces stèles des pratiques animistes des premières tribus nomades de la région ? L'enquête est en cours.

PAR NICOLAS ANCELLIN (TEXTE) ET JULIEN FAURE (PHOTOS)





//////  
DÉCOUVERTE



Les sites archéologiques de Tsatsyn Ereg et de Jargalant, à cinq cents kilomètres de la capitale, Oulan-Bator, comptent des centaines de pierres gravées datant de l'âge du bronze.





## «Attention, cerfs bondissants !» pourrait servir de devise à ce site,

**L**'herbe rase semble moutonner à l'infini. A perte de vue, la steppe mongole déroule son tapis vert jusqu'aux crêtes des montagnes dessinant, dans le lointain, la ligne d'horizon. L'immensité donne le vertige. Plantés dans le sol çà et là, d'étranges monolithes se dressent sur les plaines rabotées par des millénaires d'intempéries. Dans le paysage lisse, les blocs de granite incongrus, aux formes oblongues, certains légèrement inclinés, font penser à des géants égarés. Qui les a érigés ? A quelle époque ? Dans quel but ? Lorsqu'on s'approche, le mystère s'épaissit. Les faces de ces pierres dressées, hautes de trois à quatre mètres, sont ornées de curieuses gravures. La plupart représentent des cerfs stylisés s'élançant vers le ciel par groupes entiers. Chacune des bêtes a été gravée en plein bond, toujours de profil, et paraît animée d'un irrésistible élan vital. Ces étonnants pictogrammes sur roche rappellent un peu la petite

silhouette noire des panneaux triangulaires qui, sur nos routes de campagne, invitent à prendre garde aux animaux susceptibles de surgir à tout moment. «Attention, cerfs bondissants !» pourrait servir de devise emblématique au site archéologique de Tsatsyn Ereg, à 500 kilomètres à l'ouest d'Oulan-Bator, la capitale de la Mongolie.

Dans la province d'Arkhangai, au centre du pays, Tsatsyn Ereg révèle des centaines de ces représentations de cervidés, fixées sur le granite par le burin d'artistes appartenant aux toutes premières tribus nomades de haute Asie, à l'âge du bronze final, entre 1 300 et 700 ans avant J.-C. Des populations encore mal connues des chercheurs. Les stèles, pour la plupart enfouies dans le sol au fil des siècles et dont seul le sommet affleurerait, furent peu à peu dégagées, sans toutefois livrer leurs secrets aux archéologues russes qui les étudièrent au XIX<sup>e</sup> siècle, puis à partir des années 1960. D'une vingtaine il y a trente ans, le nombre de mégalithes connus est passé ici à plus d'une centaine.





## dont les dessins sur la roche rappellent nos panneaux routiers

Les stèles sont toujours situées à côté de nécropoles. Sur le site de Tsatsyn Ereg, on dénombre plus de 500 tombes. Chacune nécessite deux à trois jours de fouille par l'équipe d'archéologues mongols et français. Ici, les chercheurs examinent des vestiges humains.

Depuis 2006, une mission menée conjointement par Monaco et la Mongolie mène chaque été sur le site des fouilles pour percer les mystères de ces «pierres à cerfs», comme les ont baptisées les chercheurs. «Il ne s'agit là que d'une petite fraction d'un ensemble beaucoup plus vaste», précise Jérôme Magail, du musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco et codirecteur des fouilles avec Gantulga Jamiyan-Ombo, son collègue de l'Académie des sciences de Mongolie.

**Position du corps, forme des pattes, taille des yeux... Les codes graphiques sont immuables**

Sur un territoire de 1,5 million de kilomètres carrés, qui s'étend bien au-delà de la province d'Arkhangai, de l'extrémité orientale de la Russie à la frontière chinoise, environ 850 de ces monuments ont été répertoriés à ce jour. «Ce qui frappe, c'est le caractère très précis et répétitif de l'iconographie relevée sur les pierres à cerfs», ajoute le chercheur. En effet, d'une stèle à l'autre, les

dessins sont étonnamment semblables, comme obéissant à des codes graphiques immuables : position du corps, forme des pattes, taille immense des yeux... Des similitudes qui indiquent une grande cohérence culturelle sur un territoire pourtant très vaste. Il n'est pas question de scènes de chasse, telles qu'elles figurent sur certains rochers des alentours, gravées à la même époque. Autre constat, il ne s'agissait pas, pour les artistes de l'époque, de montrer l'animal au plus près de ce qu'il est en réalité, les gravures étant très éloignées d'une représentation naturaliste ou figurative. La morphologie des cerfs était subtilement modifiée pour en faire des êtres surnaturels. Les bois, démesurés, sont anormalement étirés vers l'arrière, évoquant ceux des mâles en automne, mais bien au-delà de leur taille maximale. Plus étrange encore, la tête est invariablement pourvue d'un museau allongé, en forme de bec d'oiseau. Par ailleurs, les animaux étant très rapprochés les uns des autres sur une même stèle, comme s'ils ●●●



////  
DÉCOUVERTE

Seule une société assez développée a pu composer  
des œuvres aussi élaborées, ces gravures au millimètre près







Sur les stèles, les cervidés, censés faciliter le passage des défunts vers l'au-delà, voisinent avec le soleil, la lune, et l'attirail guerrier (arc, bouclier, poignard, hache...) de ces farouches combattants des steppes.



# UN UNIVERS FASCINANT GRAVÉ DANS LE GRANITE



Domaines de l'univers

Céleste

Intermédiaire

Terrestre

Souterrain

## CERF

Les cerfs sont toujours représentés selon des codes graphiques précis : de profil et par groupes, ils montent vers le ciel et sont pourvus de bois démesurés et de bouches allongées comme des becs d'oiseaux. Animaux sacrés pour les nomades mongols, ils conduisaient l'âme des défunts vers l'au-delà.

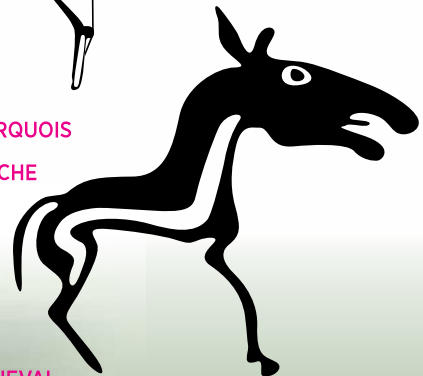
LUNE

SOLEIL AU ZÉNITH

MOTIF GÉOMÉTRIQUE DE SÉPARATION

## ARC

Il constituait l'arme par excellence du guerrier des steppes. Composite, il alliait bois de bouleau, corne de bouquetin et tendons de bœuf. Asymétrique, il permettait au cavalier de tirer en selle sur un cheval au galop, exercice délicat nécessitant un long entraînement.



SOLEIL AU ZÉNITH

BOUCLIER

POIGNARD

CARQUOIS

HACHE

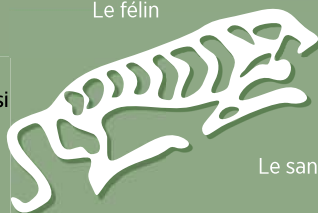
## CHEVAL

Indissociable de la vie nomade, le cheval, animal dompté et domestiqué, ne disposait pas d'autant de prestige que le cerf, animal sauvage. Néanmoins, signe de richesse matérielle et d'importance sociale, ce fidèle compagnon figure aussi sur certains monolithes.

## DES ANIMAUX SAUVAGES JOUENT LES FIGURANTS

Animistes, les peuples de l'âge du bronze vivaient en étroite relation avec les esprits de la nature. Outre les cerfs, certaines stèles portent aussi des gravures de félins, de sangliers ou de bouquetins qui y figurent comme des créatures auxiliaires.

Le félin



Le sanglier



Le bouquetin





●●● s'envolaient ensemble pour gagner les cieux, leurs bois sont étroitement imbriqués, sans jamais se superposer. Des compositions réalisées au millimètre près qui indiquent un haut niveau de maîtrise dans la gravure sur pierre, et suggèrent l'utilisation d'ébauches préalables. Conclusion : seule une société assez développée, en tout cas bien davantage que ce que les archéologues ont longtemps imaginé, pouvait assurer la diffusion de techniques aussi élaborées. La multiplication de ces créatures mi-réelles, mi-fantastiques, suggère donc la répétition d'un rituel et l'existence d'un lien sacré entre ces animaux et les hommes de l'âge du bronze, qui s'appliquèrent à les immortaliser dans le granite.

Tsatsyn Ereg est avant tout une nécropole : un site funéraire utilisé par les populations qui contribuèrent à la formation, quelques siècles plus tard, de la grande civilisation scythe et du premier empire des steppes, celui des Khunnus. Il fut fréquenté par les nomades durant six cents ans, comme l'a révélé récemment l'analyse de certains squelettes encore en bon état retrouvés sur place.

#### **Une société belliqueuse, vouant un culte à la force et où chaque homme est un guerrier**

En plus de ses étranges monolithes gravés, le site a réservé bien des surprises aux chercheurs. A commencer par sa taille. Gigantesque. «Il s'étend sur une vallée entière et m'a beaucoup impressionné par son ampleur», se souvient Clémence Breuil, doctorante en sciences de l'antiquité, dont la thèse porte sur les pierres à cerfs et la cosmologie des nomades de cette époque. «En arrivant la première fois, j'avais l'impression d'être une fourmi et de ne pas savoir par où commencer.» Il est vrai qu'avec ses 1 800 hectares et ses quelque 560 tombes répertoriées (et sans doute davantage non encore localisées), constituées de petits tas de pierres sèches, Tsatsyn Ereg est à la mesure des grands espaces sauvages qu'avaient coutume d'arpenner les tribus de l'âge du bronze.

Pour ces populations dites préscythes, le mode de vie nomade correspondait à un choix culturel : celui du pastoralisme à cheval, à la place de l'agriculture sédentaire qu'ils pratiquèrent longtemps. Cette évolution fut encouragée par la domestication du cheval, parfaitement adapté à la géographie des prairies eurasiennes. Les hommes de ces âges protohistoriques découvrirent que des groupes de cavaliers entraînés et bien équipés pouvaient maîtriser de très vastes étendues pour y élever et y faire transhumier d'immenses cheptels, au gré des saisons. Ils menaient leurs troupeaux près des rivières en été et les protégeaient du vent en les conduisant vers les contreforts montagneux et abrités en hiver. Animistes, ces tribus vivaient en étroite relation

avec les esprits de la nature. A commencer par ceux des animaux sauvages, dont le cerf, qu'ils chassaient tout en admirant sa beauté, sa vigueur, son courage et le fait qu'il soit impossible à domestiquer. Les hommes de l'âge du bronze étaient surtout fascinés par sa combativité. En période de rut, les mâles s'affrontent dans des combats singuliers spectaculaires et d'une grande violence, ce qui, à l'époque, devait faire écho au bellicisme des nomades et à leur culte de la force, leur société faisant de chaque homme un guerrier en puissance. Sans doute le vénéraient-ils aussi pour le mystère entourant ses bois. Tombant et repoussant chaque année, telles des branches d'arbre en phase avec les rythmes de la nature, ils devaient les impressionner par leur surprenante faculté à se régénérer. Pourvus d'une double nature, animale et végétale, terrienne et aérienne, dotés d'une puissance vitale hors du



commun, «les cerfs étaient sacrés dans la cosmologie de ces peuples», souligne Clémence Breuil. Quant aux bouquetins, sangliers, félins et, bien sûr, chevaux, ils appartenaient à un bestiaire plus ordinaire. Ils figurent donc, en petit, sans doute comme esprits auxiliaires, aux côtés des cerfs gravés sur les monolithes.

Passés maîtres dans l'art de naviguer sur ces océans d'herbages, les cavaliers de l'âge du bronze étaient aussi des guerriers, qui surent faire de l'espace de la steppe leur meilleur allié. Ils laissèrent les expéditions militaires des envahisseurs chinois s'enfoncer, se perdre dans ce vide géographique pour mieux les prendre à revers, les couper de leurs lignes d'approvisionnement et parfois les vaincre. Notamment grâce à une cavalerie bien organisée et équipée d'arcs asymétriques sophistiqués, facilitant, depuis un cheval au galop, le tir de flèches filant à la vitesse phénoménale de soixante-dix mètres par seconde ●●●

Sur le site de Jargalant, chaque tas de pierres autour des stèles indique qu'est enterrée là une tête de cheval. Des dépôts votifs, dédiés aux esprits de la nature.



////  
DÉCOUVERTE

En trente siècles, le mode de vie des nomades de Mongolie a peu changé,





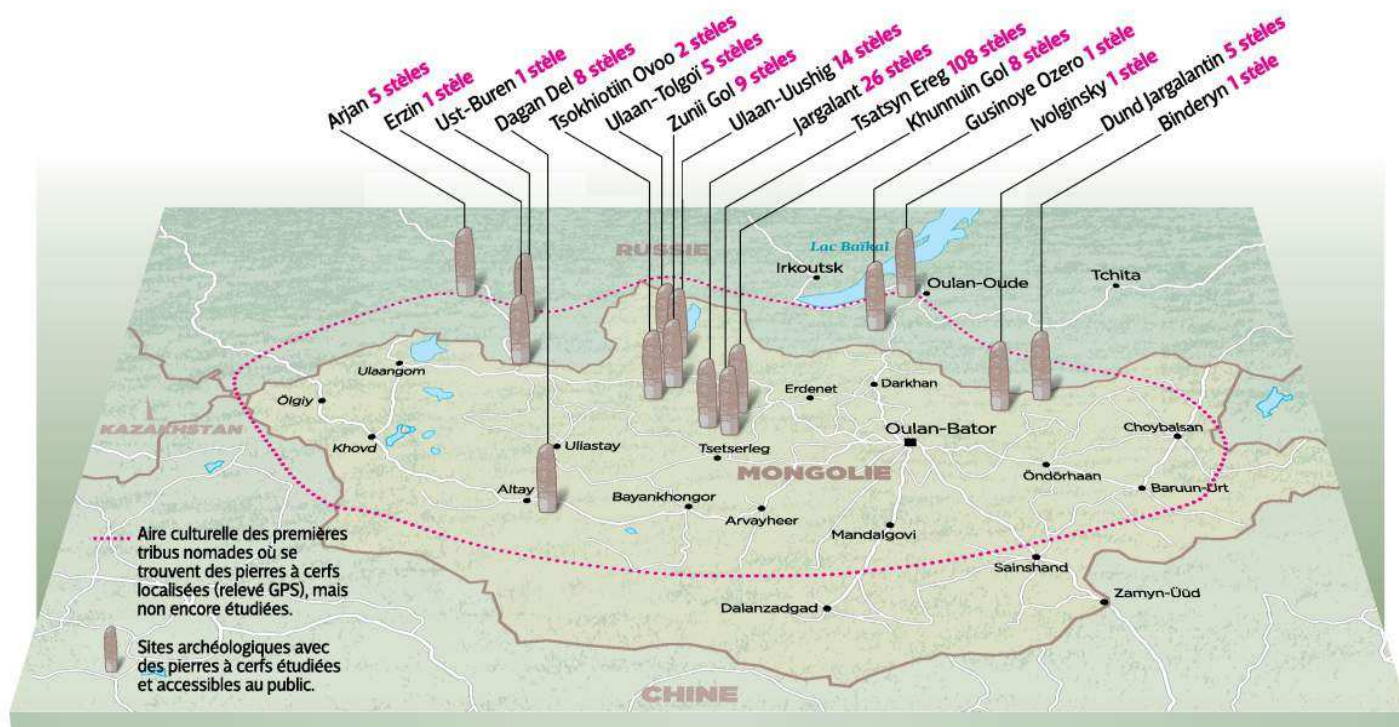
centré sur le lien indéfectible avec la nature et l'animal



Dans ce pays vaste comme trois fois la France, deux millions de Mongols pratiquent toujours un pastoralisme nomade proche de celui de leurs ancêtres. Les animaux fournissent les deux principales composantes de leur alimentation : la viande et le lait.



## DES CENTAINES DE STÈLES SUR 1,5 MILLION DE KILOMÈTRES CARRÉS



●●● (par comparaison, les *longbows* anglais de la guerre de Cent Ans, une référence en matière d'archerie, fabriqués plus de trois mille ans plus tard, propulsaient la flèche à environ cinquante-cinq mètres par seconde). Les *Annales de bambou*, une chronique chinoise datant du III<sup>e</sup> siècle avant notre ère et rédigée sur des lamelles de bambou, relatent comment les Mongols de la tribu des Khïouen-joung parvinrent, en 771 avant J.-C., à pénétrer dans la capitale chinoise de Thsoung-tcheou et à tuer, dans son palais, le roi Yeou-wang. Les pierres à cerfs portent d'ailleurs la trace des armes, symboles de puissance, avec lesquelles ces peuples se disputaient territoires et pâturages ou se liguèrent à l'occasion, plus de 1 800 ans avant Gengis Khan (1155-1227), pour repousser des conquérants étrangers. On voit sur les stèles la panoplie complète du guerrier : poignard, hache, bouclier et le fameux arc, l'une des spécialités des combattants d'Asie centrale.

Etudiant la disposition, l'architecture et le contenu des tombes, archéologues et anthropologues ont fait quelques découvertes inattendues. Chaque grand tumulus central – appelé *kherigsuur* – correspondant à la tombe d'un aristocrate, probablement un chef valeureux choisi par les siens pour diriger le clan, est entouré des fameuses stèles gravées. Cette sépulture principale est également entourée de milliers de tertres

recouvrant chacun... une tête de cheval ! Animal emblématique de la vie nomade depuis l'âge du bronze, le cheval constitue en effet en Mongolie un capital économique et un élément important de prestige social. Un compagnon aussi qui, à l'occasion, sauve des vies. Surpris par une tempête de neige, le cavalier mongol s'enroule dans sa peau de mouton, ferme les yeux et s'en remet à sa monture. Et son petit cheval, la crinière hérissée de givre, bravant les bourrasques glacées, retrouve tout seul le chemin de la yourte.

### Les plus beaux chevaux étaient choisis pour accompagner le défunt dans l'au-delà

Jadis, cet allié fidèle devait donc accompagner le défunt dans l'au-delà. Les dépôts commémoratifs de têtes de chevaux recouvertes de pierres sèches, censés protéger les morts et aider les vivants, se sont poursuivis jusqu'à aujourd'hui. «Au sommet de certaines montagnes sacrées, des habitants continuent d'ériger des *ovoo*, ces monticules de roches sur lesquels ils déposent des têtes de chevaux, parfois de bovins, indique Clémence Breuil. De préférence celles de leurs plus belles bêtes.» Le but ? S'attirer les bonnes grâces des esprits. Comme il y a trois mille ans.

Dans les sépultures proches des pierres à cerfs, les archéologues n'ont pas trouvé grand-chose. Les campagnes de fouilles ont montré que le ●●●



## Certains chamans officient encore coiffés de calottes pourvues de cornes factices évoquant les bois de cerf



Josef Wilczek, doctorant au CNRS à Lyon, effectue un relevé de photogrammétrie sur un tertre : les pierres sont photographiées sous différents angles, puis la tombe est reconstituée en 3D.

●●● mobilier funéraire, précieux et abondant dans les grands tombeaux scythes, en est totalement absent. Même les squelettes humains complets sont rares. Pour une raison simple : les nomades n'inhumaient pas leurs défunts à plus de cinquante centimètres de profondeur, certains étant simplement déposés sur le sol et couverts de pierres afin de matérialiser l'emplacement de leur tombe. Une tradition qui a beaucoup facilité les pillages et la dispersion des ossements, voire la consommation des corps par les animaux sauvages. Rien d'étonnant : selon les croyances animistes de l'époque, l'enveloppe charnelle devait retourner à la nature le plus vite possible et servir à la régénérer. Ce qui n'empêchait pas de surprenantes coutumes funéraires. Nombre de corps ont ainsi été découverts avec une omoplate de mouton posée sur l'épaule droite. Conclusion des chercheurs : on les enterrait avec un gigot de bonne viande afin de leur fournir un casse-croûte substantiel pour leur voyage vers l'autre monde.

Et les cervidés bondissants, quelle était leur fonction sur les mégalithes plantés au milieu de ces immenses nécropoles ? Inventoriant l'iconographie des stèles, relevant l'emplacement et la taille des gravures, les comparant entre elles, les chercheurs ont recomposé peu à peu un puzzle multimillénaire. «Notre hypothèse est que les

cerfs étaient là pour prendre soin des âmes des défunts et leur assurer un passage harmonieux vers l'au-delà», explique Jérôme Magail. Des intercesseurs, en somme, entre le monde des vivants et celui des esprits. A l'appui de cette conclusion, les spécialistes font remarquer que les animaux sont toujours représentés dans un mouvement ascendant vers le ciel. Et rapetissent en montant, comme s'ils s'éloignaient. A la base de plusieurs monolithes, donc au ras du sol, des dessins tronqués représentent seulement leur buste, donnant le sentiment d'un jaillissement depuis le monde souterrain. A l'inverse, certaines pierres montrent des groupes de cervidés se dirigeant vers le bas, comme s'ils plongeaient dans les entrailles de la Terre. Tout ceci laisse supposer que la multiplication des pierres à cerfs, six siècles durant et sur des centaines de milliers de kilomètres carrés, correspondait à la répétition d'un rituel de protection *post mortem*.

**La croyance veut que ce soient les cerfs qui apportent leur âme aux nouveau-nés**

Que reste-t-il, quelque trente siècles plus tard, des croyances de ces populations ? En Mongolie, l'animisme fut mis à mal au XIII<sup>e</sup> siècle par le bouddhisme tibétain, qui s'imposa comme religion d'Etat. Lequel, au XX<sup>e</sup> siècle, subit à son tour le rouleau compresseur culturel du bloc soviétique. Mais, dans ce pays grand comme trois fois la France et qui affiche la plus faible densité de population au monde, d'interminables océans de prairies ondulent toujours sous les caresses du vent, et deux millions de Mongols continuent à pratiquer un pastoralisme nomade très proche de celui de leurs ancêtres. Les cerfs sont protégés, leur chasse réglementée et, dans les contes populaires, ce sont toujours eux qui apportent leur âme aux nouveau-nés, à l'image de nos cigognes. Le retour du chamanisme, observé depuis la fin du communisme, assure même un regain de prestige à ces animaux. Les habitants de la région racontent que des cérémonies se déroulent parfois à l'ombre des stèles gravées ou sur certains sites sacrés. Des chamans y officient coiffés de curieuses calottes pourvues de cornes factices évoquant les bois, piquant les mauvais esprits pour protéger leurs adeptes. Comme si le cerf, poursuivant sa course ancestrale, détenait toujours le pouvoir de faire galoper l'imagination des hommes. ■

Nicolas Ancellin



RETROUVEZ D'AUTRES IMAGES SUR [bit.ly/geo-photos-steles-mongolie](http://bit.ly/geo-photos-steles-mongolie)



DÉCOUVREZ LES STÈLES EN VIDÉO SUR [bit.ly/geo-video-steles-mongolie](http://bit.ly/geo-video-steles-mongolie)